

Puoli-suomalainen täysbluesmies

Sven Zetterberg on sutenööripukeinen harpistikitaristi

ESS–Maija Joutjärvi
LAHTI

Ruotsalainen blueskitaristi-huuliharppi **Sven Zetterberg** on perjantaina juuri saapunut Kauppahotelli Grandin huoneeseensa. Ensitöikseen hän panee kiiltävät punaiset housut prääsiin ja yhtä räväkän puvuntakin henkariin.

Blueskitaristi **Eddie Kirkland** kutsui suomalaisessa Family Meeting -dokumentissa Zetterbergia sutenööriksi asukokonaisuutensa takia.

– Jos Ruotsista tai Suomesta saisi tällaisia vaatteita, kaikki bluesmiehet pukeutuisivat näin. Itse ostan vaateeni jenkkeistä tai maahanmuuttajien kaupoista. Tämän puvun olen varmaan ostanut turkkilaisesta kaupasta Tukholman laitamilta, Zetterberg tokaisee.

Kalkkarokäärmeen nahkasta tehdyt kengät ovat Memphisistä.

Se pukeutumisesta. Tärkeämpää on se, mitä ja miten mies soittaa. Hän aloitti itseksään huuliharppun soittamisen vuonna 1964 ollessaan 12-vuotias. Hänen ensimmäinen kuuntelukontaktinsa huuliharppuun oli yllättävää kyllä **Mick Jaggerin** soitto. Siitä se lähti. Seuraava esikuva oli Sonny Boy Williamson eli **Rice Miller**.

– Jotkut kuvittelevat, että huuliharppun soittamisessa täytyy osata tietyt nuotit. Se on väärä luulo. Tärkeintä on se, kuinka pidetään taukoja. Taukojen pitäminen tulee taas afrikkalaisesta musiikkiperinteestä. Sitä on todella vaikea oppia, se ei ole tekniikka vaan se on tunne, Zetterberg kertoo.

Hän kertoo oppineensa sen tunteen vain kuuntelemalla ja harjoittelemalla. Sitten hän soitti paljon myös mustien bluesin taitureiden, muun muassa **Louisiana Redin** ja **Eddie Kirklandin** kanssa jo 1980-luvulla.

Kitaraan vanhempana

Kitaraan Zetterberg tarttui vasta 24-vuotiaana. Myös siinä hän on itseoppinut.

– Kitarassa on sellainen soundi, josta tykkään, Zetterberg sanoo, ottaa kitaransa ja tapaailee bluesia.

– **B.B. King** ja **Albert King** ovat suuria vaikuttajiani, hän jatkaa.

Kumpaan mies tarttuisi, jos pitäisi valita huuliharppun tai kitaran väliltä?

– Se riippuu niin päivästä. Joskus haluan vain soittaa slide-kitaraa. Joskus taas vain huuliharppua. Olen onnekas, koska voin ilmaista itseäni eri

tavoilla, Zetterberg sanoo.

Täyspäiväiseksi muusikoksi hän ryhtyi vuonna 1985 jättäen Ruotsin postin pakettiautonkuljettajan pestinsä.

Zetterbergin tyyliin sekoittuvat vahvasti bluesin lisäksi soul, rhythm'n'blues ja rock'n'roll. Hän on myös innostunut gospelista, jopa siinä määrin, että huuliharppun soitto jäi välillä muutamaksi vuodeksi.

– Olisihan se tylsää, jos soittaisi pelkkää bluesia.

Zetterberg julkaisi syksyllä levyn nimeltään *Hollerin' Up a Strom*. Siinä musiikki on traditionaalista bluesia, mutta sanat ovat hänen omiaan. Levyllä hän soittaa pääosin huuliharppua ja laulaa.

– Sanoitukset sijoittuvat nykypäivään. Yksi biisi kertoo ikärasismista kaupassa, jota olen kokenut. Toinen kertoo close talkereista eli sellaisista ihmisistä, jotka tulevat keikalla selittämään viiden sentin päästä naamastasi löyhkäten viinalle ja valkosipulille.

Onko heitä Suomessa?

– Ei ole. Mielestäni Suomessa on kaikkein parhaiten käytäytyvä bluesyleisö. Esimerkiksi Ruotsissa on paljon humalaisempi yleisö, pääosin Pohjoismaissa, Saksassa ja Sveitsissä keikkaileva artisti kertoo.

Puoliksi suomalainen

Zetterbergin äiti on kotoisin Sääksmäeltä. Hän uskoo olevansa parempi bluesartisti suomalaisen sielunpuoliskonsa ansiosta.

– Nuorena ihastuin suomalaisiin tangoihin, esimerkiksi **Eino Grönnin** esittämiin. Mollia on niissäkin, ihan kuin bluesissa. Minun mielestäni suomalaiset ovat paremmin kosketuksissa tunteisiinsa kuin esimerkiksi ruotsalaiset. Melankolia on hyvä asia, Zetterberg analysoi.

Lahden keikalla hän aikoo soittaa materiaalia uudelta levyltään, mutta myös sitä mollipuolen perinnettä.

– Siitä suomalaiset varmasti pitävät.

Zetterberg sanoo olevansa hyvin perinteinen bluesmuusikko, koska hänen vaikuttajat ovat pitkälti ensimmäisen aallon mustia bluesmuusikoita.

– Olen enemmän bluesperinteestä ammentava kuin esimerkiksi 25 vuotta nuorempi amerikkalainen musta muusikko, joka taas on saanut vaikutteensa rockista, hip hopista tai soulista. He ovat enemmänkin popartisteja, Zetterberg sanoo.

– Olen mies, joka ei luo uutta musiikin saralla. Vain sanat



Sven Zetterberg aloitti kitaransoiton vasta 24-vuotiaana. – Tykkään kitaran soundista, hän sanoo.

GRAND BLUES FESTIVAL 2008

- Lahden Blues Mafia ry järjestää 7. kerran
- Paikkana Kauppahotelli Grand
- Ohjelma
- 19.45 Tim Lothar (Tanska)
- 20.30 Baby Boy Varhama Blues Band (Suomi)
- 21.45 Sven Zetterberg Blues Band (Ruotsi)
- 23.45 Tom Principato & Powerhouse (USA)
- 1.30 Mommah Brothers (Suomi)

ovat omiani. Ne ovat tätä päivää.

Sven Zetterberg Blues Band

Grandissa tänään klo 21.45.
Family Meeting -dokumentti FST5-kanavalla maanantaina 10.3. klo 21.50.



Zetterberg tarttui huuliharppuun jo 12-vuotiaana. Siitä seurasi kurinalainen harjoittelu taukojen pitoon.